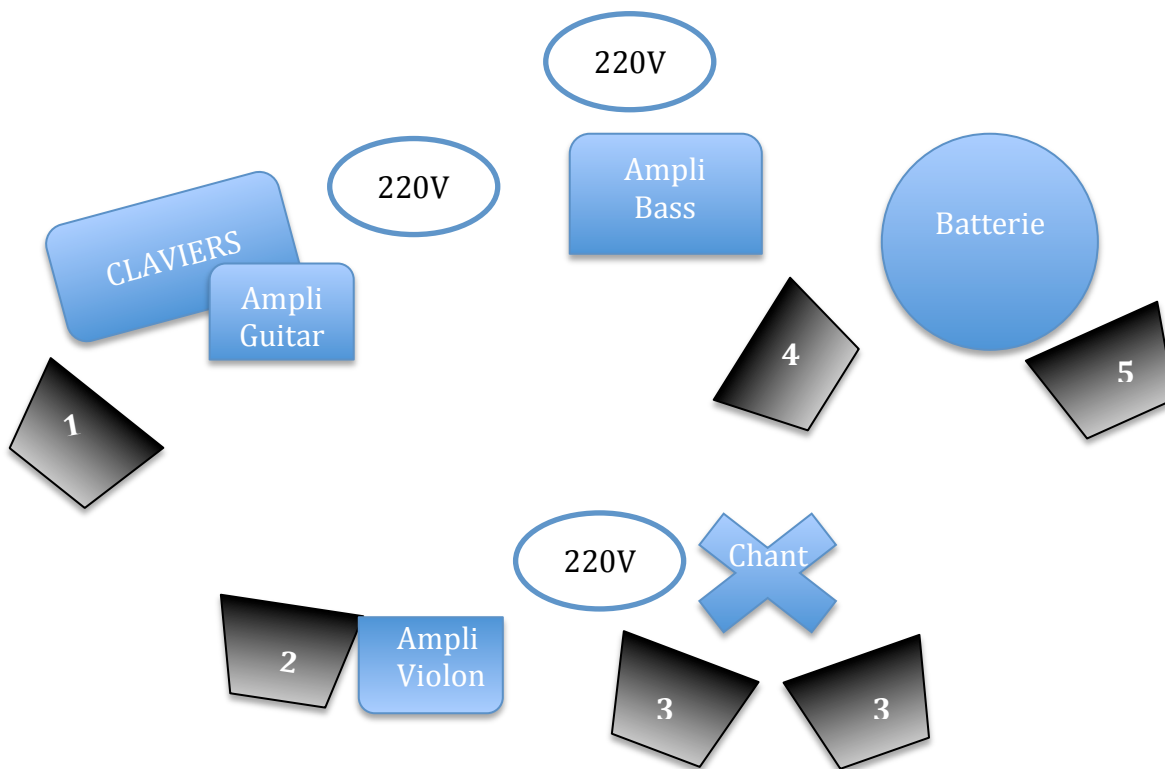


STRAIGHT TONE – PLAN DE SCÈNE - FICHE TECH



| Tranche | Designation | Micro | Insert |
|----------|------------------|------------------|-----------|
| 1 | Kick | typeD12 | gate-comp |
| 2 | Snare | sm57 | gate-comp |
| 3 | Snare 2 | sm57 | |
| 4 | Snare 3 | sm58 | |
| 5 | Tom high | typebeta98/sm | |
| 6 | Tom medium | typebeta98/sm | gate |
| 7 | Tom bass | typebeta98/MD421 | gate |
| 8 | Hi-Hat | KM84 | |
| 9 | OH-L | KM84 | |
| 10 | OH-R | KM84 | |
| 11 | Bass DI | DI | |
| 12 | Bass Mic | MD421 | |
| 13 | Guitare | Sen e906/sm57 | |
| 14 | Clavier Rhodes L | ligne | comp |
| 15 | Clavier Rhodes R | ligne | comp |
| 16 | Clavier lead 1 | DI | |
| 17 | Clavier lead 2 | DI | |
| 18 | Violon | DI | comp |
| 19 | Chant Lead | Béta58 | comp |
| 20 | Chant Batterie | sm58 | |
| 21/22/23 | Retours effets | | |

La régie son sera centrée face à la scène !

Une table de mixage 24 canaux minimum de type analogique (de préférence) ou numérique comportant par tranche:

6 départs auxiliaires minimum pour les circuits retours et effets.

Pour Table analogique, prévoir :

Compresseurs (x6) du type :4 DBX 160x, 2 DPR 402

Gates (x4) du type :1 QUAD GATE TYPE DRAWMER

2 REVERB type LEXICON TYPE PCM xx ,1 DELAY type TC D TWO, 1 EQ STEREO FACADE TYPE BSS OU KLARK ,
1COMPRESSEUR STEREO (type Rolls Royce ;)

1 système de sonorisation de façade adapté au volume de la salle et calibré 1 patch 24 in 8 out, 6 enceintes de retour

Nous demandons un temps d'installation de 30 min et 45 min de balance , (soit 1h15min au total) Il est souhaitable que le backline reste en place sur le plateau une fois les balances achevées, toutefois si changement de plateau, prévoir le marquage du backline, des retours, un technicien backline + un espace suffisant et sécurisé pour stocker le matériel.

Il ne s'agit que de recommandations, merci de prendre contact avec le sonorisateur pour évoquer le projet et sa mise en place.

Technicien du groupe : Benjamin Legrand 06 13 40 67 69